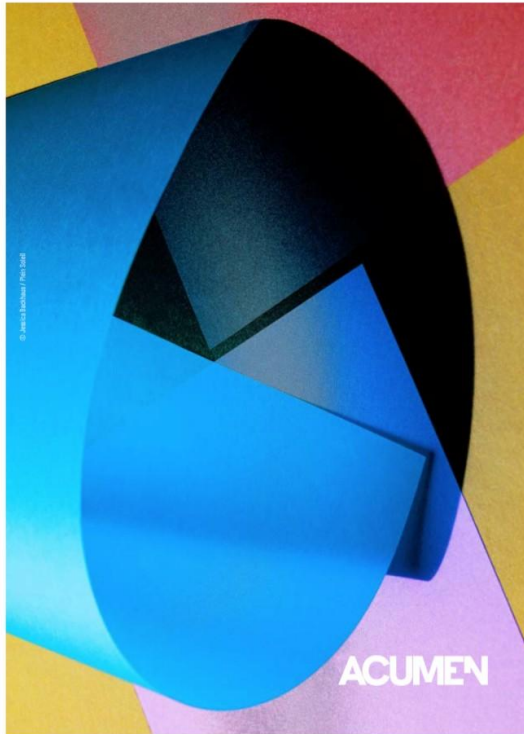


BRIDGETTE MAYER GALLERY



709 Walnut Street 1st Floor Philadelphia PA 19106 tel 215 413 8893 fax 215 413 2283  
email [bmayer@bridgettemayergallery.com](mailto:bmayer@bridgettemayergallery.com) [www.bridgettemayergallery.com](http://www.bridgettemayergallery.com)

# BRIDGETTE MAYER GALLERY



## « JE N'ADMIRE QUE CEUX QUI PERSISTENT À CRÉER TOUT COMME SI NOTRE MONDE AVAIT DEVANT LUI UN MILLÉNAIRE DE PAIX. » MIRCEA ELIADE

Toujours plus de création et de créativité dans ce numéro d'*Acumen*, qui entame cette nouvelle année agitée sur les chapeaux de roue. Plus de 300 pages conviendront ainsi le lecteur à un foisonnement de propositions artistiques et culturelles aussi dynamiques qu'apaisantes. Comme de costume, passé et présent s'entrecroisent et se réinventent, grands maîtres et nouvelles générations s'exposent et coexistent en parfait équilibre. Il est aussi question de transformations et de réhabilitations, de célébrations et d'ouverture, de (ré)découverte et de reconnaissance d'artistes dans l'histoire de la société occidentale. Et toujours une jolie fusion entre innovation, durabilité et nature à travers le monde, quand ce n'est pas la France, ou Paris, qui redouble d'inventivité.

Le design s'occupe d'ailleurs sur les collections muséales du ventur italien Khondel' Milano et les créations innovantes de Victoria Wilmette dans ses presses opales parisiennes, rue Madame. On peut en dire autant de la villa Savoye qui continue d'accueillir de grands noms du design français et international. Une autre villa ligérienne, celle de Carlo Moschetti, s'invite à Paris, chez Gagosian, réunissant deux figures des arts du XX<sup>e</sup> siècle. Ailleurs, Axel Verwerth transforme les intérieurs en des œuvres picturales au sein de la salle-salle, tandis que Youssef Ben Abdallah conçoit dans son travail son être natal de la Réunion et le passé colonial européen.

Dans l'architecture, le bâti se renouvelle de plus belle. À l'instar de Philippe Prost qui nous plonge dans la fabrique de son projet à la Cité de l'architecture. Il en va de même pour le chat vittorienne du bureau CMA, qui redessine le territoire de l'ouest de la France. En Chine, on cite le Wailinggong Eye Stone Spring au nord-est de Pékin, pour les spurs et les bords, et le Yohou Museum en hommage au jade. Aux États-Unis, le pavillon Crystal Lake se distingue par son espace de méditation, de yoga et de théâtre de groupe. Plus loin, place à la redécouverte du brésilien Paul Rudolph au MIT et aux vingt ans de The Glass of Christa et Jeanne-Claude à Canal Park, l'une des installations les plus marquantes du XX<sup>e</sup> siècle.

De son côté, l'art ne cesse de montrer ses multifacettes et de mettre en valeur des artistes émergents. Les fabules picturales de Chantier Narbonne laissent ainsi en écho, quand les chorégraphes chromatiques de Jessica Backhaus réchauffent le cœur.

Ailleurs, Jean Psychogios réinvente le postimpressionisme dans l'art du geste-à-geste, Hanne Freis sculpte le textile en formes abstraites et Laura Ellen Bacon cicérise la nature, où l'instinct prend vie. Une place est bien sûr faite aux grands noms, avec le maître de la Sécession viennoise Gustav Klimt au Belvédère en Autriche et l'un des pionniers du pop art James Rosenquist à la galerie Thaddäus Ropke à Sion.

Même danse en photographie. Le médium fait monter de sa glorieuse constante entre l'histoire, le beau et le tragique. À commencer par la découverte du photographe sud-africain Ernest Cole, l'un des premiers à révéler au monde l'ordre de l'apartheid. Le Mot nous convie ensuite en Floride avec Annastasia Samoylova et Walker Evans pour rendre sur un siècle les complexités de Sunshine State. Le festival MOP offre quant à elle la plus grande rétrospective d'Irving Penn jamais présentée en Europe. Dans la nouvelle génération, Alexandre Hérold nous plonge dans son univers théâtral, Sander Vesé s'occupe de nouvelles réalités et Dan Charvin sublime les voitures anciennes avec les corps de résidences modernes à Palm Springs.

La cinéma poursuit tout autant son chemin cinématographique entre hier et aujourd'hui. Pablo Larraín s'attaque à la légende Maria Callas, sublimée par Angélica Jolie. Luca Guadagnino emprunte les terres de William S. Burroughs avec *Queer*, point haut par Daniel Craig. À Washington, la National Portrait Gallery honore l'âge d'or d'Hollywood à travers George Hurrell, l'un des premiers photographes de plateau de la MGM. Place aussi à deux premiers films recommandés, *I Feel Fine* et *September 4 July*.

Côté mode, une belle touche de flamboyance avec la série étonnante en bleu, rose, rouge de Sarah Doyle. L'indulgence de style s'empare ensuite de Louvre pour la première fois ; puis dévoile ses alliances créatives, ses collaborations entre performance et durabilité, et se fait technologique, notamment entre Jacquemus et Apple. Honneur également au dessin, symbole de rébellion, d'indépendance et d'affirmation.

Enfin, place au city guide avec des adresses coupes de cœur à Paris, des lieux de bien-être, des échappées à Athènes, aux îles Féroé et au Mexique, et un voyage à bord du Venice Simplex-Orient-Express, dont les intérieurs d'une voiture ont été pensés par JB.

Bonne lecture !

NATHALIE DASSA  
JOURNALISTE

COUVERTURE  
© Sander Vesé - Interpolation

# ÉDITORIAL

ACUMEN 54 / REVUE

ALLEMAGNE - BERLIN

## LES CHORÉGRAPHIES CHROMATIQUES DE JESSICA BACKHAUS

L'artiste et photographe allemande explore les potentialités photographiques de l'abstraction, poursuivant son étude colorée de la forme et de la lumière dans son nouveau livre *Plein Soleil*.

© Jessica Backhaus - Plein Soleil

134

ART



135

# BRIDGETTE MAYER GALLERY

ACUMEN 54 / REVUE

## IMAGES CAPTIVANTES

Plein Soleil se compose ainsi comme « des fragments d'architecture ». Cette belle et colorée offre des compositions minimalistes de la statisme, remplis « d'énergie vitale ». Comme de costume, elle reste dans une économie de moyens, utilisant des papiers colorés rectangulaires et carrés, des surfaces texturées et la lumière scintillante du soleil.

« Les jeux d'ombres et de lumières, associés à l'agencement minimaliste des formes, invitent le spectateur à se perdre dans la danse envoiissante des couleurs et des formes », explique Christiane Stahl, qui signe la postface du livre. « Elle s'inspire de l'incommensurable et crée des images si légères et si ludiques qu'elles ne peuvent nuire de la raison : elles sont équilibrées, lumineuses, vibrantes et légères, avec une énergie qui afferme la vie. »

136

ART



## INSPIRATIONS MULTIPLES

Dans ses structures spatiales aux formes géométriques équilibrées et vibrantes, Jessica Backhaus dit s'inspirer de la musique, de la danse, du cinéma et, surtout, de la peinture. Elle puise dans les toiles abstraites de Mark Rothko, Helen Frankenthaler et Clyfford Still, dans les formes organiques de Jean Arp et de Joan Miró, chez les artistes du Bauhaus comme Oskar Schlemmer et Wassily Kandinsky, ou encore dans le bleu intense d'Yves Klein qui, pour elle, est « la base de tout ».

Christiane Stahl rappelle à juste titre que la photographie allemande ne doute pas avec les couleurs : elle les sculpte. « Il n'y a pas encore tentative de simplification, au contraire. L'autonomie de la couleur photographique est explorée, à jamais libérée des contraintes du sujet. »

En plus de trente ans de carrière, Jessica Backhaus a publié une dizaine de livres et a exposé ses œuvres à travers le monde, et notamment en France aux Rencontres de la photographie d'Arles, à la Galerie Institut à Nancy et à la Maison de la photographie à Lille.

NATHALIE DASSA

© JESSICA BACKHAUS / Plein Soleil

PLEIN SOLEIL DE JESSICA BACKHAUS

Avec la contribution de CHRISTIANE STAHL

ÉDITIONS KERNER VERLAG 2024

137

GERMANY - BERLIN

CHROMATIC CHOREOGRAPHY BY JESSICA BACKHAUS

Nathalie DASSA

February 22, 2025

The German artist and photographer explores the photographic potential of abstraction, continuing her colorful study of form and light in her new book *Plein Soleil*.

Jessica Backhaus invites us into a symphony of color, light and form. She is one of those rare photographers capable of exploring the many facets of documentary photography and poetic, intuitive color composition. Originally from Cuxhaven, Germany, she worked in Paris under the mentorship of Gisèle Freund, and in New York with David LaChapelle, before settling in Berlin. Her new series, based on her book *Plein Soleil*, is a colorful study of form and light that transcends the boundaries of her two previous projects. With *A Trilogy* (2017), she began a transformative exploration, trading in the constraints of traditional photography for the depths of abstraction. With *Cut Outs* (2021), she confronted colored, transparent paper with the heat of intense sunlight, which eventually deformed and curved, casting unexpected shadows.

709 Walnut Street 1st Floor Philadelphia PA 19106 tel 215 413 8893 fax 215 413 2283  
email [bmayer@bridgettemayergallery.com](mailto:bmayer@bridgettemayergallery.com) [www.bridgettemayergallery.com](http://www.bridgettemayergallery.com)



# BRIDGETTE MAYER GALLERY

## CAPTIVATING IMAGES

Plein Soleil is composed like "architectural models". This brilliant colorist creates minimalist compilations of reality, filled with "vital energy". As usual, she keeps to an economy of means, using rectangular and square colored papers, textured surfaces and the twinkling light of the sun.

*" The interplay of light and shadow, combined with the meticulous arrangement of shapes, invites the viewer to get lost in the spellbinding dance of colors and forms ," explains Christiane Stahl, who signs the book's afterword. " She opens herself to the unknown and creates images so light and playful that they cannot be born of reason; they are optimistic, luminous, vibrant and light, with a life-affirming energy.*

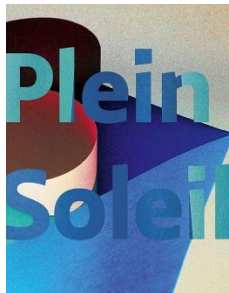
## "MULTIPLE INSPIRATIONS

Jessica Backhaus draws inspiration for her spatial structures with their exhilarating, invigorating geometric forms from music, dance, film and, above all, painting. She draws on the abstract canvases of Mark Rothko, Helen Frankenthaler and Clyfford Still, the organic forms of Jean Arp and Joan Miró, Bauhaus artists such as Oskar Schlemmer and Vassily Kandinsky, and Yves Klein's ultramarine blue, which for her is "the basis of everything".

Christiane Stahl rightly points out that the German photographer doesn't draw with colors: she sculpts them. *" There is no attempt at simplification here; on the contrary, the autonomy of the photographed color is explored, forever freed from the constraints of the subject. "*

In a career spanning almost thirty years, Jessica Backhaus has published ten books and exhibited her work around the world, notably in France at the Rencontres de la photographie d'Arles, the Goethe-Institut in Nancy and the Maison de la photographie in Lille.

JESSICABACKHAUS.[NET](https://www.jessicabackhaus.net)



PLEIN SOLEIL BY JESSICA BACKHAUS,  
WITH CONTRIBUTIONS BY CHRISTIANE STAHL  
ÉDITIONS KEHRER VERLAG, 2024

Jessica Backhaus / Plein Soleil

709 Walnut Street 1st Floor Philadelphia PA 19106 tel 215 413 8893 fax 215 413 2283  
email [bmayer@bridgettemayergallery.com](mailto:bmayer@bridgettemayergallery.com) [www.bridgettemayergallery.com](http://www.bridgettemayergallery.com)