

Rosalía Banet,  
Germán Gómez,  
Juan Carlos  
Martínez, Daniel  
Silvo y Miguel  
Ángel Tornero



hry, Herzog y De Meuron, Zaha Hadid o Koolhaas que nos introdujeron en el nuevo milenio...)

Veinte años ya. ¿Dónde estaban ustedes hace veinte años? «Yo comenzaba la carrera, por lo que la trayectoria de ABC Cultural y la mía han ido paralelas», apunta Rosalía Banet. Germán Gómez estudiaba magisterio. Luego cambiaría de rumbo. Martínez y Tornero contaban con 12 años («pero yo recuerdo el suplemento desde siempre en casa. Mi padre era fotógrafo y los hijos estudiamos Bellas Artes», dice este último). Silvo, el benjamín, acababa de cumplir los ocho: «Yo salté del Gente Menuda al suplemento», recuerda en broma. Con ellos paseamos por la galería de portadas que dan cuenta de lo que dan de sí dos décadas en una imaginaria línea del tiempo. De pronto Rosalía les detiene con sus palabras: «Es que todas son muy significativas. Pasan los años y continúan

### «LA MUESTRA DA BUENA CUENTA DE LO QUE ES ABC CULTURAL. REPRESENTA DE FORMA PLURAL SU PROPIO ESPÍRITU»

estando vigentes». «Lo bueno de ABC Cultural —señala Juan C. Martínez— es que sigue siendo una publicación de referencia».

«Comentábamos el día de la inauguración —replica Silvo—, que es fundamental lo variado que es. Claro que hay que dar información de la Bienal de Venecia, por ejemplo, pero no se olvida de los que empezamos», a lo que añade Tornero: «Es el que más espacio dedica al arte».

### En los orígenes

Y con el arte seguimos. Cada creador explica al resto de interlocutores el origen de su Proyecto ABC Cultural («un gran acierto en prensa», para Germán Gómez), que para algunos, como Banet, dio pie a una nueva senda en su trabajo: que en el caso de Silvo tuvo muy en cuenta el soporte, o que para otros, como Tornero, sirvió para experimentar sobre su propio lenguaje: «Lo básico de los Proyectos ABC

Cultural, es que te sacaban de tu rutina y te conducían por senderos por los que tal vez voluntariamente no habríamos entrado», apostilla Banet. De hecho, su análisis sobre la identidad a través de la alimentación le llevó a fijarse en los contradictorios mensajes lanzados desde los medios. Su reportaje a las Siamesas Golosas ha acabado tomando forma en una máquina expendedora de enfermedades (en la exposición) y pronto se transformará en un supermercado. Algunos visitantes intentan sin éxito sacar de ella alguno de sus productos: «¿Quién se quedará con el dinero que no devuelve?», le pregunta Martínez... Gómez había trabajado siempre con la fractura de la fotografía, pero nunca había experimentado con el papel, la materia prima de un periódico. Hasta la serie «Dibujados», de la que ABC Cultural fue el aperitivo perfecto.

Los creadores se interesan por las obras de Simón Zabel, Diego Santomé y Javier Arce. De hecho, se llevan un ejemplar del estrujado que se

publicó en estas mismas páginas y empiezan a jugar con él. Son otros de sus compañeros en este viaje junto a Maider López, Juan Carlos Brachy, Aggtelek, Juan López y Monés Mahiques. «Yo seguí reflexionando con aquellos textos que no llegan a emitir su mensaje —explica Silvo—. Un texto en braille imposible de leer». Ahora es un mural que abre el recorrido de la muestra.

«La exposición da buena cuenta de lo que es ABC Cultural. Representa muy bien y de forma plural el espíritu de la publicación», añade Martínez. Y todos asienten. «Nos vemos de nuevo aquí en el número 2.000», les reta Gómez. Tenemos una cita dentro de 20 años.

JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA

**SALTAR DE LA PÁGINA. DE VELÁZQUEZ A CANOGAR. 20 AÑOS DE ABC CULTURAL**  
COLECTIVA Museo ABC, Madrid  
C/ Amoniel, 29-31. Comisarios: I. Revuelta, A. Fontana y J. Díaz-Guardiola. <http://www.museo-abc.es/>. Hasta el 9 de octubre

# Otra vuelta de página

«Saltar de la página» es la muestra con la que ABC Cultural celebra sus mil números. Recorremos 20 años de historia con los creadores más jóvenes que la integran

Rosalía Banet ha elegido algo de Philip Roth. Daniel Silvo comenzó con *Indignación*, otro de sus títulos, pero acabó jugando con un volumen de Safran Foer. Germán Gómez optó por John Irving y su *Historia que le encuentre*, mientras que Juan Carlos Martínez ojeaba *Los monstruos de Templeton*, de Lauren Groff. Miguel Ángel Tornero sopesó varios títulos hasta parar en *Banville*... Estos son algunos de los

libros imprescindibles del siglo XXI que fueron destacados por 25 de los más prestigiosos escritores en la encuesta incluida en el número especial con el que ABC Cultural cumple sus mil ediciones, y que pueden consultarse en la exposición. Ellos, cinco de los artistas que en su día realizaron un trabajo específico para nuestra revista (el Proyecto ABC Cultural), y cuyos resultados cuelgan ahora en las paredes del Museo ABC.

Imagínese que pudiera coger cualquiera de esos mil

números de nuestro suplemento y que, al agitarlo, sus contenidos cobraran vida. Esa es en cierta forma la filosofía de *Saltar de la página*, la muestra que sirve de colofón a este veinte cumpleaños, a los que se pasa revista haciendo posible que las distintas secciones de ABC Cultural tengan una lectura desde las tres dimensiones del diseño, con ejemplos de los Campana, Patricia Urquiola, Tom Dixon o Philippe Starck, entre otros, la arquitectura, repasando las propuestas de Richard Rogers, Frank Ge-