

Arte & Estilos

ES EL GANADOR DE PREMIO REVELACIÓN PHOTOESPAÑA 2008

Condenados:



autorretratos de otros
por Germán Gómez/D4

Catalina Ortiz presenta
sus *Abecedarios*
emocionales /D5



Gabo, viajes que
vieron nacer una
pluma /D7

LA COMPOSICIÓN de la imagen en el trabajo de Gómez se articula a través de la tensión y la semejanza que se establecen entre los cuerpos.



ES EL GANADOR DEL PREMIO REVELACIÓN PHOTOESPAÑA 2008

Condenados: autorretratos de otros por Germán Gómez

Una producción donde los cuerpos participan en acciones múltiples y simultáneas, se desdoblán y yuxtaponen a seres distintos y, sin embargo, el intento de escape y desprendimiento del otro es tangible.

Desde el pasado martes fue abierta al público la exposición *Condenados* del artista español Germán Gómez, galardonado en el 2008 con el premio Revelación PhotoEspaña.

La serie de obras que bajo el título *Condenados* presenta Germán Gómez, resume el marcado carácter autobiográfico que habita en su producción artística. No se está ante el "autorretrato" en sentido estricto, sino que es la imagen del "otro" la que registra y procesa la subjetividad del creador.

Hay artistas que encuentran el ámbito de expresión en la revisión introspectiva de su experiencia, en la recreación de sus más íntimas vivencias. Extraen de la memoria individual las referencias que les permiten interpretar sus incertidumbres, añoranzas y contradicciones. Germán Gómez se apropia una vez más del cuerpo ajeno para mostrar la desnudez propia. Sus condenados están obligados a lidiar con otras versiones de sí mismo, a bregar con sus dolencias y a cargar con el peso de las tribulaciones. Los cuerpos

participan en acciones múltiples y simultáneas; se desdoblán y yuxtaponen a seres distintos y, sin embargo, el intento de escape y desprendimiento del otro es tangible.

La composición de la imagen se articula a través de la tensión y la semejanza que se establecen entre los cuerpos. Estos recursos de ordenamiento visual actúan como vínculos unificadores y de agrupación espacial. Las posturas casi imposibles, la angustia que se intuye en la mirada de los condenados, el cuerpo concebido como el mapa del dolor y el castigo, configuran una obra marcadamente conceptual.

Y es que Germán va más lejos cada vez: "mirando" a los otros, recomponiéndolos una y otra vez, fichándolos y condenándolos, sigue creyendo que encuentra su sino. Los condenados de esta serie puede que estén pagando por algo, pero no parecen reconocer al acreedor y procuran rebelarse con las fuerzas que les quedan... no es el castigo impuesto lo que importa, es la condena que los anatematiza lo que propicia la rebeldía de esta desconcertante masa de cuerpos desnudos.

La sintonía temática y las soluciones formales que aproximan esta serie de *Condenados*

a los frescos pintados por Miguel Ángel en la Capilla Sixtina, suponen otro ejercicio de apropiación por parte del artista. Su estancia como becario en la Academia de España en Roma y sus presumibles largos días de observación, disfrute y contemplación de las obras del artista italiano, han derivado hacia esta interpretación personalísima y valiente de una obra tan compleja e impresionante como es el "Juicio Final". Pocos artistas se atreverían a replantearse y recrear un tema como éste; Germán sí, y el resultado está a la vista: una serie espectacular en todos sus extremos.

Su trayectoria ha consolidado la obra de un creador empeñado en comunicar algo distinto cada vez sin dejar de ser reconocible siempre. Recientemente formó parte de la muestra colectiva itinerante *Cazadores de Sombras* que ha sido presentada en el Museo de Arte de Sao Paulo, el Museo de Arte Moderno de Bogotá y el Centro Cultural La Casona de San Marcos en Lima. Actualmente la muestra se halla expuesta en el Museo de Arte Moderno y Diseño de San José en Costa Rica. Asimismo, Germán resultó seleccionado como artista español participante en la pasada edición de la Bienal de Alejandría en Egipto. ☞



LA EXPOSICIÓN estará abierta al público hasta el 10 de octubre de 2009 en la Galería El Museo.

